

como en la historia. Cualquiera que la haya leído, se va deshacer en alabanzas. Si deseas mas información sobre este fascinante universo, puedes buscar a las muchas webs de fans que pululan o haz clic en la página oficial www.Darkhorsecomics.com y en la zona de SIN CITY encontrarás TODO sobre este serie cargada de testosterona y harta adrenalina. ¡Pam, pam! ¡Estás muerto!

SIN CITY - LA PELICULA



Hace casi una década, HBO soltó la bola que iba a realizar una serie de animación de Sin City, respetando el característico aspecto black & white del cómic. Pero nada. Es recién que a principios del año 2004 que, a raíz del boom de las películas basadas en los cómics, es que Dimension Films anunció la pre producción de "Sin City" que dirigirá

Robert (El Mariachi) Rodriguez y estaría co- dirigida por el mismo Frank Miller, junto a un elenco all star. El guión está basado en la miniserie original y en la tercera "Ese bastardo amarillo", quien el que sabe, son las más populares de las hasta ahora publicadas. Ambas historias irán paralelamente y se entrecruzan a través de sub plots. Ya se estrenó en los USA y el éxito de crítica y taquilla ha sido impresionan-te, después de haber sido calificada como "la película mas esperada del año". Con la participación de gente como Bruce Willis (Callaghan), Benicio del Toro (Danny Boy), Clive Owen (Dwight), y la super nena Jessica Alba (Nancy). La cinta debe estrenarse en agosto por el terruño patrio. Aguántate para verla en un buen cine y no compres malas copias, que hace que películas de pequeños estudios como este, no estrenen sus rollos por acá. Recuerda, la primera vez, siempre en el cine.

SIN CITY - LA SERIE

"Sin City: El duro adiós": la miniserie debut de Sin City, con la historia de Marv en busca del asesino de Goldie, así se enfrenta con toda la ciudad.

"Sin City: Una dama por la que moriría": Dwight se enamora de una femme fatale que le hace pasar las de cain para conseguirla.

"Sin City: La gran matanza": Dwight es acusado del asesinato de policías, y debe descubrir y destruir a los culpables- otros policías.

"Sin City: Valores familiares": En medio de una guerra de bandas, un inocente ha caído, y la venganza alcanza a toda la mafia de la ciudad.

"Sin City: Damas, Balas y bragas": Recopilación de relatos cortos de todo calibre.

"Sin City: Ese bastardo amarillo": Callaghan, un policía cardiaco, a punto de retirarse, busca al secuestrador de su joven protegida, Nancy de un perverso sexual.

"Sin City: Al infierno y de vuelta": Un ingenuo muchacho se mete en mil problemas por confiar en todas las personas equivocadas.



DOBLE
C
STUDIOS

Taller de Historieta

Crea tus propios personajes, argumento, guión. Composición y perspectiva. Dibujo figura humana. Sistema audio visual. Pluma, pincel, texturas. Desarrolla tu propio estilo. Te proporcionamos ayudas y materiales GRATIS!!
GARANTIZAMOS RESULTADOS - Separa tu matricula Ya!!

Galeria Sta. Maria - Arnaldo Marquez 1318 Jesús
María Stand 209



KINGDOM Millenium

Distribución gratuita

Prohibida su venta
Año 01 - N° 03
Mayo del 2005

Kingdom Millenium™ es una publicación aperiódica del Grupo Kingdom™ realizada con fines informativos y porque nos da la gana. De distribución gratuita, y obviamente sin fines de lucro. SIN CITY™ es propiedad de su autor.

EDITORIAL

Hola, Fanboy! Veo que pescaste este tercer numerito de modesto boletín, que como ves, no ha demorado tanto en salir. Gracias por los mails que amenazan reventar la casilla. Esta vez le toca a otra de mis favoritas: ¡Sin City!. (Aplausos rabiosos). Sin City es todo lo bueno que un cómic puede ser para los paladares bien entrenados. Buenas historias, excelentes dibujos, innovador estilo y precios accesibles. Ahora que esta calientita la película, es fácil conseguir todas clásicas historias en tu proveedor favorito. Ya estas avisado. Estoy convencido que Sin City es de esas revistas que no deberían durar más de un día en un comicshop. Sin embargo, la realidad es otra. Será porque la gente no sabe; o por lo que sabe, no le gusta. O no se siente preparado para un tipo de historia así. O será porque es blanco y negro, y no hay nada ni remotamente parecido a un superhéroe. Ni siquiera hay héroes, todos terminan siendo víctimas. En todo caso, al menos date unos minutos en la combi o en el baño para leer este papelito y enterarte lo que te pierdes...¡Sigán escribiendo!

Roberto Lagos
Editor KM
Kingnews2005@yahoo.com

Pd. Desde aquí, saludamos la aparición del primer número del periódico "Leyendas", especializado en comics and stuff, y les deseamos muchos números mas, que esta muy buena la publicación.

¿Sabias que...?

Frank Miller es el guionista de las mediocres "Robocop 2" y "Robocop 3"; que actualmente escribe cómics de superhéroes básicamente por dinero; que es un ferviente defensor de los derechos de autoría en los comics; que, en sus inicios, Marvel le entregó en bandeja de plata a Daredevil con el propósito que cerrara dignamente esa fallida serie, pero que, mas bien la llevó al número uno; y que una de sus aficiones es quemar la revista informativa Wizard de comics, calificándola de trivial y mercantilista.

LECTURA RECOMENDADA DE FRANK MILLER:

- Batman: El regreso del señor de la noche. DC
- Ronin. DC
- Batman: año uno.DC
- La etapa de los 80's de Daredevil en Marvel (especialmente la saga de Electra) MARVEL
- Daredevil: Hombre sin miedo. MARVEL
- Hard Boiled. DARK HORSE.
- Robocop versus Terminator . DARK HORSE.
- Sin City. DARK HORSE.
- 300. DARK HORSE.
- All Star Batman & Robin. Maxiserie DC. Con Jim Lee. (Próxima publicación). ¿Es que alguien duda que será un super boom?



Bienvenidos a

... la ciudad más corrupta, violenta y depravada de la historia de los cómics. Un Atisbo al armagedon urbano, una visión de un futuro tal vez muy cercano, una pesadilla a la que todos deseamos asistir como voyeurs pero nunca como protagonistas. Esta es su crónica..

SIN CITY

"Sin City" fue originalmente concebida como una serial para la revista Dark Horse Presents en 1993, y que acaparó inmediata atención por dos motivos fundamentales: la primera su look experimental con blanco y negros, duros, absolutos, llenos de ángulos, como si cada viñeta estuviese iluminada con una potente luz, dejando tras sí, sombras inescrutables; su guión eminentemente de corte "novela negra" intensa y brutal y que dejó pasmado a más de uno. Y por supuesto quien firmaba esta joyita: Frank Miller. Cuando todos pensaban que Miller ya había hecho todo en los cómics, y que podía retirarse a vivir de sus rentas, este "Sin City" fue un puñetazo en la cara. En el relato original actualmente rebautizado como "El Duro adiós"- se da en primera persona, en busca de venganza hasta las últimas consecuencias, nos trae a un rufián de la peor calaña vuelto súbitamente en héroe. El hombre llamado Marv es un gorila en una carrera versus la policía mercenaria, en pos del incógnito asesino de una exuberante bailarina exótica, con la cual vivió una noche caliente y que amaneció muerta en su cama. Para ello recibe ayuda de cuestionables aliados como una pandilla de prostitutas ninja, junkies, y gente "de calidad". Cumple su cometido, pero paga el último precio con un abierto desafío a la autoridad de una ley inexistente: "Hagan lo peor que puedan". Inmediata ganadora de un premio Eisner a la mejor miniserie de ese año, parecía que ahí quedaba la cosa. Pero obviamente, no fue así. Había mas, pero que mucho más en el perverso corazón de Miller.

Con "Una dama por la que mataría" regresaba con más fuerza el drama hiperviolento en Sin City, sólo



que esta vez, Dwight, un personaje más blanco con mejor suerte que Marv, cae en las maquinaciones de una femme fatale de antología. Otro exitazo. Como se ve, las tramas de Sin City tienen como fuente principal a las novelas duras y a las películas de gangsters de la época de oro de Hollywood, y Miller sabe explorar las emociones más fuertes y básicas de los humanos: la codicia, el odio, el amor, la venganza, la fidelidad, la traición, el dolor y el ansia de redención. Para Miller, "SIN CITY" es una parábola oscura social basada en las historias urbanas que ocurren ya mismo en cualquier lugar, digamos Lima misma, y que se esconden tras cualquier noticiario de crímenes que vemos durante la cena o leemos en un periódico chicha. Una visión desesperanzadora del status quo, donde la verdadera justicia se encuentra siempre al margen

de la ley, y por las propias manos. La violencia se convirtió en el discurso de los marginados. Y las ofensas se pagan en litros de sangre. Y los héroes dejan la vida en causas que no entienden del todo. Cosa de todos los días. Todos los personajes se interrelacionan muy bien a través de todas las miniseries, de tal manera que cada uno es característico y aporta importantemente a la aventura. No todos salen vivos, y las muertes no son nada placenteras. En el apartado del arte, debemos decir que todo está en gloriosos blanco y negro, absolutos, lleno de líneas duras, trazos gruesos, sombras que lo llenan todo, tanto así, como si la ciudad estuviese en permanente nocturnidad, cuando esta oscuridad es sólo el reflejo del aura de sus habitantes. Este tipo de dibujo y tintes



son perfectos para el tipo de historia de las que están cargadas "Sin City". Miller no teme mostrarnos todo; la serie respira violencia, esta llena de seres marginales; gente mal encarada; hay bellas jóvenes exuberantes de todo tipo y gusto, ansiosas de ser tomadas, desde las ingenuas hasta las letales. Y los villanos son franca-mente insanos y algunas veces, se les etiqueta de "malos" sólo porque son los antagonistas del "héroe", aunque a ciencia cierta, no se encuentra mayor diferencia. Aquí, todo proceder es relativo. Sin embargo, la pasión es una constante en todos los protagonistas de las distintas series, esa pasión que hace que se ignoren cuchilladas y balazos, como Marv o Callaghan que tienen pensamientos de intensa ternura a sus amores perdidos, mientras tiñen de rojo todas las calles. Es esa pasión la que es la gasolina de la violencia sin cuartel que se desata en cada página, la que hace que los "héroes" aguanten lo indecible hasta el final, pero que esto no significa que las va a salir barata la cuenta. Frank Miller ha "sincitado" todo su estilo artístico desde entonces, lo que es notorio en la fallida se-cuela "Batman: the Dark Knight strikes back", y en la novela gráfica de corte histórico, "300", aquel tesoro suyo, menos conocido, que se centra en la épica resistencia de un puñado de soldados espartanos contra dos millones de persas. Hasta hora, a través de la línea Legend dedicada a los comics de autoría, donde comparte glorias con la notabilísima "Hellboy" de Mike Mignola- la gran editorial Dark Horse publica la totalidad de Sin City, la que consta básicamente de miniseries, algún cómic suelto y una novela gráfica inclusive. Todos convenientemente editados en tomos recopilatorios, de continua



reimpresión. En castellano, Vid y Norma también tienen ediciones de los Sin City, pero es recomendable adquirir la edición española, más cercana a la americana. Definitivamente estos cómics son para gente de mentalidad adulta, que busca algo más, más allá del género superheróico puesto que en Sin City no hay superhéroes, pero están estos tipos superduros que se creen inmortales, y hay toneladas de gentuza bravaza que quiere demostrarles lo contrario. La misma emoción que se sentiría al salir a hacer footing a medianoche por los barracones llevando billetes de 100 dólares prendidos al pecho. Como reflexión personal, estoy seguro que en los periódicos locales existen muchas historias de estas; que Lima es una Sin City también, y que aún tras las pequeñas noticias, se esconden grandes dramas que aspiran ser poderosos relatos en manos de cualquier avisado historietista. Recordemos que el género policial o negro es uno de los más populares del mundo, y ha dado grandes obras maestras en el cine, novelas y los comics inclusive. En los cómics, baste recordar joyas como "Torso" de Brian Michael Bendis, historia del verdadero primer serial killer americano con Elliot Ness de protagonista, "Camino a la perdición" de Max Allan Collins, llevada al cine, "100 balas" de Azarello, o de repente al clásico de clásicos, Dick Tracy, por decir algo. Este género negro pretende ir más allá que el simple tiroteo: quiere capturar un momento histórico de una sociedad; pretende ser un retrato psicológico de la ciudad a través de los protagonistas, una exploración de la complejo psyche de un individuo cualquiera, alguien como nosotros, que mas de una vez hemos pensado en despacharnos a alguien que nos cae mal, o tal vez nos hemos levantado algo sin pagar, así sea un caramelo. Todos, en algún momento de nuestra vidas, nos hemos vuelto criminales. Cuando el pecado traspasa los límites de la legalidad; cuando los mas oscuros deseos se realizan, calculando riesgos y beneficios. Cuando el poder, el dinero y el sexo se juntan para causar un conflicto, estos son los ingredientes mínimos de una potencialmente gran historia. En resumen, "Sin City" es altamente recomendable tanto en la parte

